

erstellt am: 07.09.2009

URL: [www.rp-online.de/public/article/xanten/754353/Mit-dem-richtigen-Pfiff.html](http://www.rp-online.de/public/article/xanten/754353/Mit-dem-richtigen-Pfiff.html)

## Rheinberg

### Mit dem richtigen Pfiff

VON WOLFGANG HOPPE - zuletzt aktualisiert: 07.09.2009

**Rheinberg (RP) Die Kreiskulturtag brachten Leben in das Rheinberger Stadthaus: 13 Künstler der "Moerser Palette" stellen im Foyer Bilder aus, die Chöre "Witches of Pitches" und "Restroomsingers" setzten musikalisch Akzente.**

Wahre Beifallsstürme lösten die "Restroomsingers" aus Duisburg in der gut besuchten Stadthalle aus. Die acht Herren im Smoking hatten den richtigen Pfiff und dazu Lieder gewählt, die der Intention der Kulturtag 2009 "Klänge Kunst und Komisches – Wir sehen uns wieder" voll und ganz entsprachen. Gleichzeitig bewiesen sie, dass die Sparte Männerchor nicht out ist.

Man muss nur ein Rezept haben, das den heutigen Publikumserwartungen entspricht: Flotte Sätze, ansprechende Texte, lebendige Präsentation und "freihändig singen". Auf diese Weise wurden die Titel "Der Speisezettel", "Meines Vaters Gebiss", "MGV Concordia" und "Diplomatenjagd" zu Hits des Abends und vom Publikum frenetisch gefeiert. Reinhard Mey hatte einst die Vorlage für das Geschehen rund um eine prominente Jagdgesellschaft formuliert: Da gab es "Ritter vom Orden der Konjunktur", Generäle, Monsignores und den klapprigen Ahnherr von Kieselknirsch, den man auf einer Bahre liegend mit auf die Pirsch nahm.

Die Persiflage "Nu gerade nich!" war einer der Höhepunkte des Abends. Nach der Pause sang das Vokalensemble, das dem Polizeichor Duisburg entstammt und von Axel Quast geleitet wird, Gospels, Spirituals und Shantys, sowie das spritzige "Rock My Soul".

#### Expertin für Barbershop

Liz Döhring ist Expertin für Barbershop-Lieder, Schlager und Folklore für Frauenchöre. Sie leitet am Niederrhein drei leistungsfähige Ensembles, arrangiert alle Titel selbst und denkt sich vielseitige Choreografien aus. In der Stadthalle stellte sie sich am Samstag, gleichsam als hervorragender Kontrast zu den "Restroomsingers", mit ihren "Witches of Pitches" ("Hexen der Töne") aus Moers sehr ansprechend vor. Unterstützt von ihrer Co-Dirigentin Beate Bünsch führte sie 50 Damen durch ein breites Spektrum bekannter Hits aus aller Welt. Mit "Sing, sing" eröffneten die Sängerinnen ihr Programm.

Die folgenden Vorträge wurden bei stets wechselnden Formationen präsentiert und teils von pantomimischen Ideen unterstrichen. In "I can fly" schienen die Ladies tatsächlich "abzuheben". "My Friend", so wie Medleys aus der Rock-Oper "Hair" offenbarten das Markenzeichen der "Hexen" in rot-schwarzem Outfit: Betörend weicher Sound und ausgeklügelte Vierstimmigkeit.

#### Beatles, Queen und Abba

Arrangements von Beatles-, Queen- und Abba-Songs heizten den Saal weiterhin auf, und bei John Lennons "Good Night" wurde es ruhig im Saal. Zum Finale traten beide Ensembles gemeinsam mit dem Song "The Longest Time" auf. Das Comedy-Duo "Prommenschenkel" (Marlene Nelissen und Manfred Lemmen aus Rheinhausen) moderierte das

Programm mit mehr oder weniger gelungenen Blödeleien im Ruhrpott-Jargon. "Kannze mich die Technik ma fertich machen" sagte die in schillerndem "Kostüm" auftretende Ehefrau zu ihrem Mann, bevor sie "herzzerreißend" den Kanon "Abendstille überall" im Duett mit einem Kofferradio "interpretierte".


© RP Online GmbH 1995 - 2009

Alle Rechte vorbehalten

Vervielfältigung nur mit Genehmigung der RP Online GmbH

Artikel, Bilder, Services, Adressen

► SUCHEN

powered by 

Nachrichten aus **Xanten, Rheinberg**, Alpen, Sonsbeck

Artikel drucken